



DES ARTISTES MUSIENS, CHANTEURS ET COMEDIENS
DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC
POUR LES TOUT-PETITS ET LES PLUS GRANDS
DES PROGRAMMES DE FORMATION

CONTACT COMPAGNIE : MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ

04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78 mcm@emergence-arts.com

www.emergence-arts.com



LA COMPAGNIE SAC A SON

Fouillez, cherchez, secouez.
Vous trouverez sûrement chaussure à votre pied,
Ou plutôt sonorité à votre oreille !

Sac à Son, c'est avant tout du son au service de l'imaginaire, du verbe et de la chanson.

Créée en 2001, à l'initiative de Françoise Danjoux – après une période de création au sein du Théâtre des Mots (69), le travail de la compagnie se construit autour d'un style fait d'expressions plurielles ayant pour fondation la musicalité des matières, des instruments, des mots et des corps.

Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là. Puisqu'il s'agit bien toujours de dire, de raconter, d'imaginer...

La réflexion menée par Françoise Danjoux sur l'éveil artistique du tout petit l'amène à créer pour le jeune public, puis pour le très jeune public (0/3 ans). Cette démarche implique aussi la mise en place d'actions de formation en direction des personnels de la petite enfance autour du conte et de la musique.

Les comédiens, conteurs et musiciens d'horizons variés qui se mêlent aux différents projets apportent chacun leur savoir-faire et leur imaginaire qui donnent aux créations de la compagnie ce petit air de « pas encore vu... ».



LES FORMATIONS



Responsable de la formation : Françoise DANJOUX

D.E d'E.J.E. 1987

Tout d'abord musicienne, au sens strict du terme, au sein de big band puis accompagnant la parole du conteur Alain Chambost, c'est la rencontre avec le conte qui sera déterminante dans le déroulement de son parcours artistique. Il lui semble alors évident que la musique des mots et celle des notes sont pour elle indissociables.

C'est dans cette optique que débute dans le cadre du Théâtre des mots une réflexion menée aux côtés d'Alain Chambost sur les interactions entre la musique et le conte dans la mise en scène de spectacles.

Diverses rencontres, des créations de spectacles et des formations à l'art du conte avec Guy Prunier, Michel Hindenock et Jean Porcherot, ou encore Parole et rythmes au C.L.I.O lui permettent d'en affiner ses perceptions.

En parallèle, sa formation musicale s'enrichit d'un travail de technique vocale avec Anna Nozati et Roxanne Comiotto, mais aussi d'une approche plus globale avec un travail sur la voix et le corps au sein du Roy Hart Théâtre.

La pratique régulière de la danse et des percussions de l'Afrique de l'Ouest avec Mamadou Diallo vient compléter ces différents modes d'expression.

Aujourd'hui le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre tous ces modes d'expression qui sont les siens : la voix à travers le chant et le conte, le corps en mouvement et en rythme ; dans un souci d'exploration, d'accompagnement du récit mise en scène.

À travers la création de spectacles jeune public et tous publics, Françoise Danjoux allie sa passion de la scène à celle pour l'univers de l'enfance.

En lien avec sa formation d'éducatrice de jeunes enfants et sa pratique artistique, elle choisit de transmettre autour de l'éveil artistique du petit en organisant des modules de formation pour les personnels de la petite enfance sur les thèmes suivant :

Éveil musical du jeune enfant

Raconter au tout petit

Chansons comptines et jeux de doigts.



PETITE ENFANCE ET ÉVEIL MUSICAL

OBJECTIFS

Donner aux professionnels de la petite enfance les moyens de mettre en place un éveil sonore et musical pour le tout petit dans leurs structures de travail.

MOYENS MIS EN ŒUVRE

- . Mise en place d'ateliers pour les équipes.
- . Intervention dans la structure auprès des enfants.
- . Un minimum de 4 ateliers ADULTES est nécessaire pour pouvoir réaliser un début de travail correct.

• ATELIERS DE TRAVAIL POUR LES ADULTES

La voix et ses trésors

Technique vocale, découvrir et explorer les capacités vocales de chacun, la respiration, les différents timbres et mode d'émission

Chant, partager le plaisir de chanter, découvrir un répertoire de chansons : comptines, jeux de doigts. Improvisation vocale à partir du chant spontané des jeunes enfants et des situations de la vie quotidienne.

Pratique musicale

La matière sonore, les jeux, rencontres et explorations à travers les sons, la mise en « son » de différentes situations à partir des objets qui nous entourent. Parcours sensoriel.

Découverte d'instruments, instrumentarium et pratique de l'adulte. Accompagnement de chansons...

Le musicien intervenant face à un tout petit va écouter les productions sonores et chercher dans ces essais la musique en gestation pour lui faire écho.

La faire évoluer en lui répondant, la structurer, l'enrichir.

Pour signifier au bébé son existence, l'attention que le monde extérieur lui porte, Son appartenance à celui-ci.

Et le confirmer dans sa place d'individu « musicien ».

Ce qui émeut spontanément le petit :

- La sonorité.
- L'originalité du son.
- L'expression du chant.
- Le rythme des variations.



L'environnement sonore

- . Aménagement des locaux.
- . Le mobilier sonore.
- . La musique diffusée : pour qui ? Pourquoi ?
- . Échanges divers et variés sur nos conceptions de la musique.

Le corps, l'espace et le mouvement

- . Habiter l'espace.
- . Le langage corporel.
- . L'expression du geste.
- . L'écoute.

Divers

- . Bibliographie et discographie.
- . Enregistrement de vos productions.
- . Plus toutes les situations que vous avez envie d'aborder et que nous aurions oubliées ; chaque projet étant adapté à votre demande.

• INTERVENTION AUPRES DES ENFANTS

Ateliers auprès des enfants par petits groupes pour des temps privilégiés et préparés.

La musique comme une activité. Découverte de sons et de matières. Évoluer vers une prise en charge d'une « séance » par le personnel.

Interventions dans le groupe entier dans des temps de la vie quotidienne afin d'amener la musique comme composante de tous les instants et non comme une activité. Atelier de pratique pour les stagiaires en situation d'animation.

Les enfants spectateurs : proposer aux enfants des temps d'écoute, de mini spectacle pour notre plaisir et pour le leur. Atelier de mise en situation finale permettant d'évaluer les notions acquises par les stagiaires.

• TEMPS D'ÉVALUATION

Au cours de la formation et à l'issue de celle-ci, les diverses mises en situation nous permettront de faire les mises au point nécessaires au bon déroulement de la suite de la formation.

Chaque stagiaire ayant établi, au départ de la formation avec le formateur, un bilan de ses connaissances et compétences dans le domaine abordé.

Le but recherché dans ce type de travail étant d'arriver à une réelle autonomie de l'équipe afin de gérer des temps d'éveil musical avec les enfants, mais aussi d'être assez à l'aise pour intégrer la « musique en général » dans la pratique éducative quotidienne.



CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS

ORGANISATION

Module d'environ 14 heures de formation pour le groupe d'assistantes maternelles ou autre personnel petite enfance avec, pendant les 2 dernières séances, une intervention de mise en situation dans le groupe d'enfants d'une vingtaine de minutes.

2 heures de rencontre débat entre professionnels et parents sont souhaitables.

Alternance de réflexion d'analyses des pratiques et de données théoriques avec des ateliers de pratiques vocales et musicales pour acquérir techniques et aisance et trouver ou retrouver le plaisir de chanter.

Le public adulte ciblé est un public rencontré par la personne formatrice dans différents cadres depuis de nombreuses années

- . Formation d'éducatrice de jeunes enfants (DE EJE 1987) avec expérience de direction de crèche
- . Organisation et interprétation de spectacles dans les structures encadrant ces personnels
- . Session de formation pour les personnels de la petite enfance depuis 6 ans.

Le public enfant touché par le biais de la formation de leurs adultes référents est un public très familier de la compagnie et de la formatrice : création de spectacles pour le très jeune public depuis une dizaine d'années travail en structure petite enfance sur des ateliers parents/enfants /musique.

PROGRAMME

DE L'INTERET des jeux de doigts, comptines et autres chansons enfantines...

Elles font partie de notre mémoire même si elles sont parfois très profondément enfouies...Comme oubliées, elles peuvent pourtant revenir très vite à l'évocation d'une mélodie d'un refrain...

Si elles sont aussi fortement ancrées en nous c'est en partie en raison du rôle qu'elles ont joué dans notre structuration, de la place qu'elles ont tenue tant au plan affectif ludique relationnel.

Elles sont un atout pour l'enfant et son développement :

- . Renforcement de la mémoire
- . Discrimination temporelle
- . Reconnaissance auditive
- . Acquisition de la langue parlée
- . Stimulation corporelle : mimer, bouger, rire...
- . Favorise l'imagination
- . Aide à la socialisation
- . Structuration de la pensée

Elles ont traversé les temps, se sont adaptées, développées et répondent toujours aujourd'hui à un besoin dans la croissance de l'enfant.

Elles sont conçues pour le petit, le considérant dans sa globalité pour lui transmettre des émotions et répondre à ses désirs et besoins primordiaux.

Au moyen de leurs structures, elles sont à elles seules de merveilleuses leçons de musique : carrure, rythmes et intervalles sont mémorisés par l'enfant, intégrés comme mode d'organisation musicale.

La relation nouée entre celui qui l'offre et celui qui la reçoit est primordiale et déterminante dans la socialisation et l'équilibre affectif de l'enfant.

C'est pourquoi cette formation s'articule autour de 3 axes

• Comme pré-requis à toute acquisition : donner le plaisir de partager ces chansons, comptines et jeux de doigts

- Par le biais d'exercices de techniques vocales ludiques et abordables
- Exercices de relaxation et de dynamisme corporel
- Travail de la respiration
- Chant collectif, à plusieurs voix, en canon...

• La connaissance du sujet : dans une démarche professionnelle être capable d'argumenter autour de sa pratique personnelle d'en repérer les tenants et aboutissants

- Discussion sur les pratiques personnelles mise en commun des répertoires
- Études des différentes formes de support comptines jeux de doigts, chants traditionnels, ritournelles... Classification, quels outils pour quel public ?
- Acquisition d'un répertoire et repérage de ses spécificités et « utilités »

• Mise en situation : dans le groupe, auprès d'enfants, retransmission à d'autres adultes

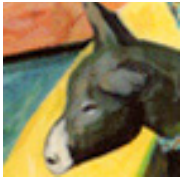
- Exercices de chant, apprentissage
 - * Écriture de texte à partir de ritournelles connues sur des thèmes du quotidien
- Improvisation et adaptation de la pratique au public concerné : chant spontané du tout petit, création d'ambiances vocales, berceuses...

La soirée débat éventuellement organisée pourra être construite de la manière suivante :

- Présentation par la formatrice du travail effectué
- Bilan des stagiaires
- Présentation des acquis sous forme chantée
- Échange avec le public (parents des enfants en garde)

Cette soirée peut être l'occasion d'une réelle valorisation du professionnalisme des assistantes maternelles et d'échanges fructueux entre l'encadrement, le personnel et les parents : la musique adoucit les mœurs.

Le chant crée des liens... et est un vecteur d'échanges non négligeables.



IL ÉTAIT UNE FOIS...

... DES HISTOIRES POUR LES PETITS

OBJECTIFS

Raconter au quotidien ou dans des moments formels avec ou sans support pour le tout-petit, et faire de ces moments un temps de plaisir et d'échange.

MOYENS MIS EN ŒUVRE

- **Mise en place d'ateliers pour les équipes**

- . Temps de pratique et temps de réflexion autour du conte
- . Travail sur l'imaginaire de l'adulte : être à l'aise, jouer avec ses idées
- . Techniques de conte et de l'animation qui s'y rapporte : virelangues, chants...
- . Raconter où ? Quand ? Comment ?

- **Intervention dans la structure auprès des enfants et mise en pratique avec le groupe**

ATELIERS DE TRAVAIL POUR LES ADULTES

- **LA VOIX et LE CORPS DU CONTEUR**

- . Découvrir et explorer les capacités vocales de chacun, la respiration, les différents timbres et mode d'émission.
- . Donner de la voix aux personnages des histoires.
- . Utiliser tout son corps pour donner vie aux personnages, exprimer des sentiments, des émotions.
- . Le mime, le masque, les mains...

- **LE RÉCIT**

À partir d'albums ou d'histoires connues : comment tirer une trame, structurer un récit et mémoriser l'histoire, puis la raconter.

- **LA MUSIQUE**

À l'aide de petits instruments et de divers objets sonores donner du son à l'histoire, bruiteur

- **CRÉATION**

Inventer des histoires à partir de situations, de personnages (marionnettes), d'objets de tous les jours....

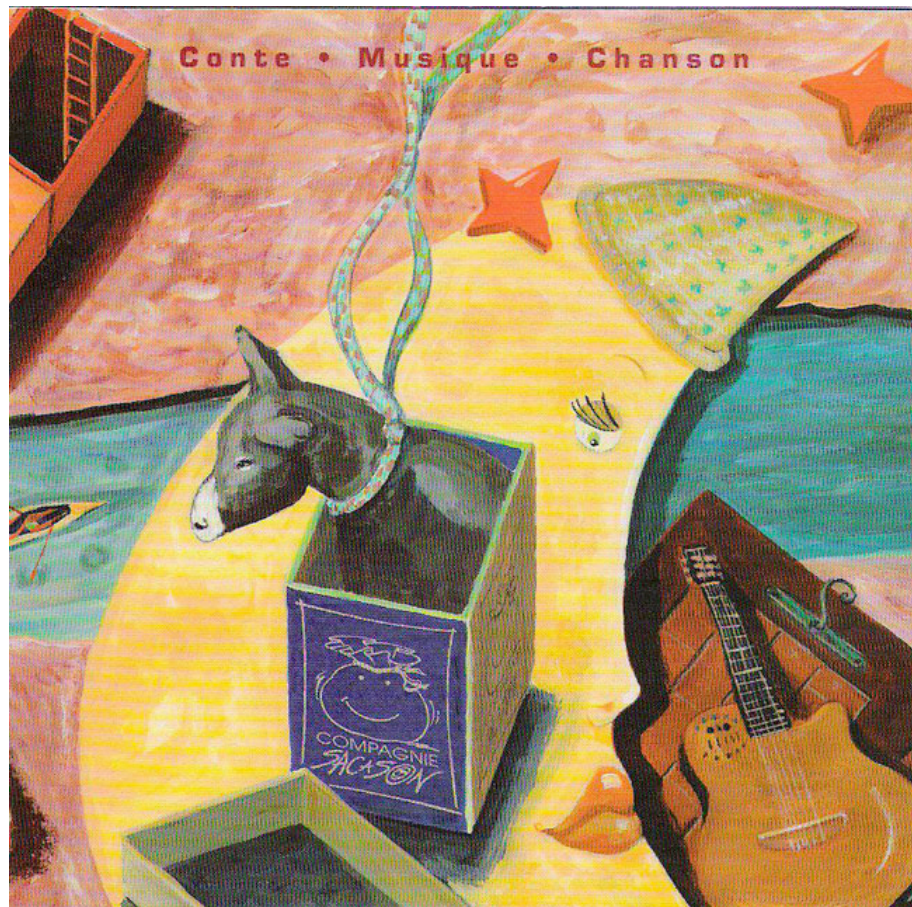
- **ACQUISITION ET TRANSMISSION DE RÉPERTOIRE**

Se souvenir et faire confiance à notre mémoire, retrouver des contes et en découvrir ... Collectage, mise à disposition de sources.

INTERVENTION AUPRES DES ENFANTS

Raconter aux enfants des histoires choisies et préparées dans les ateliers, tester des idées et des techniques en temps réel...

Improviser des temps de toutes petites histoires au fil de l'inspiration et des situations. Se mettre au « service » de l'imaginaire de l'enfant et l'accompagner dans des temps de jeux spontanés.



Compagnie Sac à Son

1840 chemin de Saint André – 69760 LIMONEST

N° Siret : 438 289 910 00012 / Code APE : 923 A

Licences entrepreneur de spectacle : 2 141 701 et 3 142 524

N° formation continue : 82 69 07620 69